

白百合女子大学  
言語・文学研究センター  
言語・文学研究論集

第18号

- 
- 六条院の成立（下）……………平沢竜介…………… 1  
『源氏物語』における『遊仙窟』の受容——「若紫」の巻に着目して——  
……………蔡 芸……………17  
三島由紀夫「奔馬」——二人の「行為者」が担う役目——……………田中あゆみ……………27
- 
- 語りの継承——ハックルベリー・フィンからポートノイへ——……………朝日由紀子……………(1)  
『失われた時を求めて』におけるドン・キホーテ的欲望……………池田 潤……………(11)  
ニューヨーク社交界の指南役ワード・マカリスト  
——『無垢の時代』におけるその描かれ方——……………大塩真夕美……………(25)  
*Peter Pan* の Neverland と二冊の *Pooh* 本の「森」  
——失われる場所、保持される場所——……………半田涼太……………(37)  
サム・シェパード家族劇における、アメリカ的理想の家族像の影……………高橋典子……………(49)  
女性監督映画の重要性と役割  
——フランス映画と日本映画における女性監督の現状——……………増田真美子……………(57)  
比較文化論文——フランスと日本の挨拶の違いと重要性——  
……………アンダーソン マリ……………(75)  
日本語教科書で観察される「かなと思う」……………石井郁江……………(87)
-

## 執 筆 者

平沢竜介	HIRASAWA Ryusuke	(本学教授)
蔡芸	CAI Yun	(本学大学院 言語・文学専攻 博士課程3年)
田中あゆみ	TANAKA Ayumi	(本学大学院 言語・文学専攻 博士課程3年)
朝日由紀子	ASAHI Yukiko	(本センター客員所員)
池田潤	IKEDA Jun	(本学講師)
大塩真夕美	OSHIO Mayumi	(本学助教)
半田涼太	HANDA Ryouta	(本センター研究員・本学大学院 児童文学専攻 博士課程3年)
高橋典子	TAKAHASHI Noriko	(本学大学院 言語・文学専攻 博士課程3年)
増田真美子	MASUDA Mamiko	(本センター研究員)
アンダーソン マリ	ANDERSON Marie	(本センター準研究員)
石井郁江	ISHII Ikue	(本センター準研究員)

## 編 集 委 員

桑井輝子	KUMEI Teruko	篠田勝英	SHINODA Katsuhide
高橋博史	TAKAHASHI Hirofumi (編集委員長)	常盤智子	TOKIWA Tomoko
マクナイト アン	McKNIGHT Anne	六鹿豊	ROKUSHIKA Yutaka

## 審 査 委 員

荒木正純	ARAKI Masazumi	猪狩友一	IKARI Tomokazu
井辻朱美	ITSUJI Akemi	伊東玉美	ITO Tamami
井上隆史	INOUE Takashi	大塚陽子	OTSUKA Yoko
木原健次	KIHARA Kenji	桑井輝子	KUMEI Teruko
小林明子	KOBAYASHI Akiko	酒井三喜	SAKAI Sanki
佐藤クリスチーナ	SATO Christine	高橋博史	TAKAHASHI Hirofumi
常盤智子	TOKIWA Tomoko	日置貴之	HIOKI Takayuki
ブルネ トリスタン	BRUNET Tristant	マクナイト アン	McKNIGHT Anne
室城秀之	MUROKI Hideyuki	山本真吾	YAMAMOTO Shingo

書名	言語・文学研究論集 第18号 2018年3月発行
編集・発行	白百合女子大学 言語・文学研究センター (所長 高橋博史)
編集協力	大塩真夕美、安蒜貴子、井関麻帆
所在地	〒182-8525 東京都調布市緑ヶ丘1-25
電話番号	03-3326-5294
E-mail	gbkc@shirayuri.ac.jp
印刷所	モリモト印刷株式会社