

国文白百合 創刊号—三十号 総目次

*学会行事録・卒業論文題目一覧・修士論文題目一覧は除く

創刊号 昭和四十五年三月刊

発刊を祝う	三島 初江
軽嶋明宮と飛鳥	松下 宗彦
物語歌と物語の型と源氏物語	篠原 昭二
親鸞の伝記研究における二、三の問題について	八田 保子
謡曲「松風」の典故について	滝藤 憲子
近松の初期世話物と辰松八郎兵衛	鶴見 誠
元木綱夫妻の探墓と新発見	矢島 恂子
巖谷小波の「桃太郎」——赤本との比較——	川崎 清江
井上康文と「民衆」——現代詩人素描(二)——	乙骨 明夫
田中冬二の詩に見られるゆとり	小沢 慎江
「むらくも」(翻刻・解題)	市古 貞次
心敬「連歌百句」(翻刻・解題)	久保田 淳
〔研究余滴〕	
「てれふれ丁」と「てりふり丁」	鶴見 誠
「数」の字考	山口 明徳

大津皇子陵墓考 松下 宗彦

信生法師集の和歌について

——先行作品の影響を中心に——

吉村 順子

「曾根崎心中」演出上の疑問

鶴見 誠

西鶴と近松の描いた「お夏」と「おさん」

高瀬 知恵

「感情」の二詩人 竹村俊郎と多田不二

——現代詩人素描(二)——

乙骨 明夫

中世人の言語意識

——過去の助動詞「き」に対するもの——

山口 明徳

「九六古新註」九代抄の部(翻刻・解題)

久保田 淳

作品の背景ということ ——ヨーロッパ旅行記から—— 片岡 照子

三号 昭和四十七年三月刊

「命出雲国造修厳神之宮」考

松下 宗彦

「源氏物語」におけるものへの考察

——「夕顔」の巻とものけ——

高島香代子

「とはすがたり」に於ける奔放性について

手代木英子

中世の文学作品と早歌

外村南都子

御伽草子研究

——鉢かつき一私考——

小田 幸美

「恋女房染分手綱」の大意

鶴見 誠

「袈裟と盛遠」試論

鈴木美知子

「海港」の三詩人 柳沢健・熊田精華・北村初雄

——現代詩人素描(三)——

乙骨 明夫

中世文語における「つづ」についての問題

——意味認識の過程——

山口 明穂

狂言本「硝後太平記」(翻刻・解題)

鶴見 誠

近代の文芸雑誌(二)(資料紹介)

乙骨 明夫

四号 昭和四十八年三月刊

常陸国風土記に記された蛇神信仰の説話

清水 賢子

源氏物語研究 ——口実の果たす役割——

桐山はるひ

浮舟物語雑感 ——入水と出家をめぐる——

片岡 照子

鎌倉時代の送別の歌について ——早歌を中心に——

外村南都子

江戸操り芝居諸座樽付年譜(上)

鶴見 誠

黙阿弥劇における様式と写実

清家 雅恵

「曙光詩社」の山崎泰雄 ——現代詩人素描(四)——

乙骨 明夫

三島由紀夫ノート ——詩への訣別——

大久保美恵子

近代の文芸雑誌(二)(資料紹介)

乙骨 明夫

〈紹介〉

鶴見誠 吉永孝雄編「女殺油地獄」

久保田淳 山口明穂編「鎌倉右大臣家集 本文及び総索引」

五号 昭和四十九年三月刊

鶴見誠教授退任記念

退職に際して・鶴見誠教授略歴・鶴見誠教授主要著作目録・鶴見先生御退任によせて

神魂命考

松下 宗彦

上代文学における蛇について 源 律子

源氏物語の笑いについて

片岡 照子

早歌の曲名について ——「遠玄」を中心として—— 外村南都子

江戸操り芝居諸座樽付年譜(下) 鶴見 誠

黙阿弥白波物研究 ——黙阿弥の描いた「悪」—— 田口 雅恵

「高野聖」小考 西埜優美子

室生犀星門下の平木二六 ——現代詩人素描(五)—— 乙骨 明夫

村山知義「白夜」の事実関係についての覚書 国岡 彬一

貞徳の和歌に関する一資料(翻刻・解題) 市古 貞次

近代の文芸雑誌(三)(資料紹介) 乙骨 明夫

六号 昭和五十年三月刊

早歌の詞章に見られる時の流れについて

——「真公」の曲を例として—— 外村南都子

「理屈物語」作者考 ——山本泰順と苗村丈伯—— 市古 夏生

「羅生門」の抒情性 北村 真理

「或る女」の主題をめぐる 馬場 和子

異色のプロレタリア詩人、松本淳三

——現代詩人素描(六)—— 乙骨 明夫

江戸時代における時の助動詞把握の一形式 山口 明穂

近代の文芸雑誌(四)(資料紹介) 乙骨 明夫

七号 昭和五十一年三月刊

万葉集「なでしこ」考 松下 宗彦

早歌「名所恋」の諸問題 外村南都子

風刺詩人、野村吉哉 ——現代詩人素描(七)—— 乙骨 明夫

「木乃伊の口紅」論…………… 国岡 彬一

「こんでむつすむん地」の形容動詞

——語彙増加の経過とその通用度の推定…………… 三ツ谷絢子

「熊野山案内者」(解説と翻印)…………… 市古 夏生

八号 昭和五十二年三月刊

中大兄后妃考…………… 松下 宗彦

「天語歌」研究…………… 伊藤めぐみ

「式子内親王集」の研究

——特に百首歌の成立時期について…………… 武田 史子

早歌に見る名所と本説…………… 外村南都子

漂白詩人、三石勝五郎——現代詩人素描(八)——… 乙骨 明夫

「故旧忘れ得べき」の風俗描写とところ…………… 国岡 彬一

有島武郎の死への一考察…………… 岡崎 知子

幸田文における「見る」ということ

——私の体験も踏まえて…………… 幸田 紀子

資料紹介「若水千歳狐」絵づくし

——並木正三工夫の水船の仕掛け…………… 鶴見 誠

白百合女子大学國文學研究室所蔵和書目録…………… 市古 夏生

山口明穂著「中世國語における文語の研究」…………… 外村南都子

九号 昭和五十三年三月刊

「捕鳥部万」考…………… 松下 宗彦

「天日槍命」研究…………… 伊東 淳子

早歌における時空の問題

——「得月宝池翻」を中心として…………… 外村南都子

人形操作の伝承——地方に残る人形芝居…………… 北村 芳子

詩仏年譜稿1——化政期文人の交遊考証…………… 揖斐 高

象徴詩人、梶浦正之——現代詩人素描(九)——… 乙骨 明夫

「長崎と楠の木」考…………… 片岡 照子

十号 昭和五十四年三月刊

「捕鳥部万」考——下…………… 松下 宗彦

「日本靈異記」における母と子の関係…………… 山崎 真弓

早歌の勝景描写——二階堂永福寺の場合…………… 外村南都子

「心中天網島」——その改作ものをめぐって…………… 桜沢与志美

詩仏年譜稿2——化政期文人の交遊考証…………… 揖斐 高

「南京の基督」についての一考察…………… 福井 靖子

詩史新編成への布石——現代詩人素描(十)——

補遺(山崎泰雄・野村吉哉・三石勝五郎)…………… 乙骨 明夫

江口渙とその文学の根源にあるもの…………… 国岡 彬一

文学と超越——芥川、太宰、三島を貫くもの…………… 木崎 凜子

形容詞の意味の変遷——「かなし」とその周辺…………… 深水 洋子

十一号 昭和五十五年三月刊

播磨国考——「播磨國風土記」を通して…………… 島内 京子

源氏物語の出家観——紫上を通して…………… 富沢 栄子

「かはほり」のことなど…………… 三角 洋一

宴曲集卷三小論——異説「六首恋」との関連より…………… 外村南都子

「清玄殺しの場」の変遷

——「六道巡廻殺し場」から「庵室型殺し場」へ—— 部 美恵子

鬱憂の詩人 林信一 ——現代詩人素描(十二)—— 乙骨 明夫

「神々の微笑」についての一考察 福井 靖子

宣命語と万葉語 沖森 卓也

十二号 昭和五十六年三月刊

浮舟物語雑感 その二 ——「山路の露」を中心に—— 片岡 照子

「堤中納言物語」「はいずみ」研究 今井 寿美

「今昔物語集」の人間世界 石川 博美

「波のしめゆふ」小考 三角 洋一

早歌と古今和歌集仮名序 三角 洋一

——「磯城島」の曲をめぐって—— 外村南都子

夢幻能の研究 ——井筒をめぐって—— 萩原由紀子

都会詩人 大藤治郎 ——現代詩人素描(十二)—— 乙骨 明夫

橋本英吉「マルクスの微笑」をめぐる問題 国岡 彬一

格助詞ユ、ユリ、ヨ、ヨリについて 沖森 卓也

古今和歌集古注より見た主格意識 有近 列子

——「の」と「が」について—— 有近 列子

〔紹介〕 築島裕解題 白藤禮幸・沖森卓也索引

「法華経音義 三種」……………三角 洋一

十三号 昭和五十七年三月刊

「中臣朝臣宅守与狭野茅上娘子贈答歌」に関する一考察

——修辭的視点からの比較—— ……幸王 睦子

葵の上の形象 ……阿部真紀子

「住吉物語」のおもしろさ ……三角 洋一

早歌から能の継承したもの ——「班女」の場合—— 外村南都子

「儒仏物語」とその作者 ——仮名草子作者小伝—— 市古 夏生

繊細な叙情詩人 国木田虎雄 乙骨 明夫

——現代詩人素描(十三)—— 沖森 卓也

上代日本語に現れた音変化について ……沖森 卓也

〔紹介〕 三角洋一著「堤中納言物語全訳注」 ……外村南都子

十四号 昭和五十八年三月刊

「高橋連虫麻呂歌集」における修辭技法について 山崎 浩美

「落窪物語」の男女主人公について 松田 由美

「住吉物語」おぼえがき ……三角 洋一

早歌における新古今和歌集尊重と冷泉為相 ……外村南都子

——「和歌」の曲をめぐって—— 市古 夏生

「伽婢子」における場の設定 ……市古 夏生

「きりしとほろ上人伝」考 ……福井 靖子

——わらんベキリストはなせ重いか—— 福井 靖子

真率な叙情詩人 宮崎孝政 乙骨 明夫

——現代詩人素描(十四)—— 国岡 彬一

閉ざす型の文学 ——中島敦の三作品概観—— 堀内 昭岐

福永武彦における愛の不可能性と可能性 ……沖森 卓也

古日本語の母音体系 ……沖森 卓也

自然現象に関する表現について……………中川 明子

十五号 昭和五十九年三月刊

万葉集における月と日について……………大高 円

——天体の月と日——……………

『更級日記』における月……………正田 智子

飛鳥井の女君の乳母について……………三角 洋一

早歌の詞章にあらわれた火のイメーヂ……………外村南都子

子といふものなくてありなむ……………山極 圭司

「雨の降る日」考……………松下 宗彦

嗅覚の詩人 矢部 季……………乙骨 明夫

遠藤周作「沈黙」についての一考察……………

——詩編22との関連を中心に——……………

万葉集訓読考……………福井 靖子

——人麻呂歌集歌四首——……………沖森 卓也

『山形道中記附江府独案内』（翻刻と解説）上……………市古 夏生

十六号 昭和六十年三月刊

鷗野皇女の生涯……………松下 宗彦

万葉集遺新羅使歌研究……………間宮えり子

重層構造歌の表現性……………

——「古今和歌集」を中心として——……………平沢 竜介

あて宮求婚譚と求婚歌群……………

——うつつほ物語の表現と論理——……………室城 秀之

早歌「十六」について……………

——宴曲抄における徳物の成立——……………外村南都子

「高瀬舟」論……………志賀 澄子

——安楽死問題をめぐって——……………

清澄の詩人 赤松月船……………乙骨 明夫

——現代詩人素描（十六）——……………山極 圭司

島崎藤村の教え子……………常田宗七のこと……………沖森 卓也

琴歌譜の音の高低に関する符号について……………市古 夏生

『山形道中記附江府独案内』（翻刻と解説）下……………

十七号 昭和六十一年三月刊

「古今集」秋の部「紅葉の歌群」の構造……………平沢 竜介

「うつつほ物語」における和歌……………

「春日詣」の巻の和歌序をめぐって……………室城 秀之

——うつつほ物語の表現と論理——……………

早歌「金谷思」の作詞をめぐって……………外村南都子

明治期における馬琴……………高木理恵子

——逍遙・子規・露伴を通して——……………平岡可奈子

「其面影」論……………乙骨 明夫

——「愛」のゆくえを中心に——……………山極 圭司

民謡詩人 霜田史光……………

——現代詩人素描（十七）——……………

徒然草と学界……………

十八号 昭和六十二年三月刊

「うつつほ物語」の歌語について……………

——「花をさそふ風」をめぐって……………室城 秀之

——うつつほ物語の表現と論理——……………

早歌「隠徳」の成立をめぐって……………

——明空の歩みと宛言葉——……………外村南都子

能における人物像……………

——殺生物を中心に——……………鳳城 芳子

「懷硯」二題……………市古 夏生

「旧主人」及び「緑葉集」に関する一考察……………小林 明子
生命感の詩人 田中清一……………乙骨 明夫

——現代詩人素描(十八)——……………山極 圭司
木下尚江の弟子 ——田中五一と吉田三郎——……………山極 圭司
宮内庁書陵部蔵文鏡秘府論について……………月本 雅幸

——原本調査報告並びに訓点に関する若干の考察——……………月本 雅幸
〔紹介〕……………

外村南都子著「校注・訳 歌謡集」……………平沢 竜介
市古夏生著「校注・訳 世間胸算用」……………室城 秀之

十九号 昭和六十三年三月刊

「古今集」春の部 梅の歌群の構造……………平沢 竜介
「うっほ物語」「祭の使」の巻の競馬関連記事をめぐって……………乙骨 明夫

〔正頼三条院の空間〕……………

——うっほ物語の表現と論理——……………室城 秀之
早歌「霜」における自然……………外村南都子
大和田気求のこと ——仮名草子作者小伝——……………市古 夏生

森鷗外「舞姫」のころ……………山極 圭司
「明暗」に関する一考察……………菊地 真弓

直進の詩人 相川俊孝 ——現代詩人素描(十九)——……………乙骨 明夫
文泉房律師朗澄について……………月本 雅幸

——訓点資料研究の基礎作業として——……………月本 雅幸
〔紹介〕……………

外村南都子著「早歌の創造と展開」……………平沢 竜介

二十号 平成元年三月刊

「古今集」春の部「咲く桜の歌群」の構造……………平沢 竜介
「うっほ物語」「内侍のかみ」の巻の錯簡をめぐって……………室城 秀之

「狂言遊宴の戯れ賛仏乗の因」考……………外村南都子
——早歌の根底にあるもの——……………

苗村丈伯における類板の問題……………市古 夏生
——仮名草子作者小伝——……………池田奈穂子

「浮世風呂」における自称代名詞について……………山極 圭司
公害と文学……………乙骨 明夫

信仰詩人 花岡謙二 ——現代詩人素描(二〇)——……………乙骨 明夫
二十一号 平成二年三月刊

乙骨明夫教授追悼……………
乙骨明夫教授略歴・乙骨明夫教授業績目録・乙骨明夫先生を
偲ぶ……………平沢 竜介

「古今集」春の部、散る桜の歌群の構造……………平沢 竜介
「うっほ物語」「国譲・上」の巻の冒頭について……………

〔枕草子〕「物語は」の段に見える……………
「殿うつり」「国ゆづり」と関連させて……………室城 秀之

——うっほ物語の表現と論理——……………室城 秀之
源氏物語の年中行事……………藤田 晶子

——「南殿の桜の宴」をめぐる一考察——……………藤田 晶子
早歌「恋し朋哀傷」について……………

……………

——無常から哀傷への軌跡——……………外村南都子

「閑筆筆記」をめぐる……出版規制の問題……………市古 夏生

森鷗外「舞姫」における友の問題……………山極 圭司

美しい日本とハーン……………広原美和子

フランスの高等学校における日本語教育……………山本 節

弁爾密二教論の古訓点について(上)……………月本 雅幸

二十二号 平成三年三月刊

「古今集」春の部、花の歌群の構造……………平沢 竜介

古今集撰者達の枕詞……………高坂 貴代

早歌における物尽しの原点……………外村南都子

——藤三品作詞の三曲をめぐる——……………末崎 教子

飛鳥井雅有日記「仏道の記」成立考……………山極 圭司

徒然草研究の課題……………猪狩 友一

「欺かざるの記」論(Ⅰ)……………佐藤 美穂

——ある「功名心」の行方——……………猪狩 友一

福島の方言——文アクセントを中心に……………佐藤 美穂

〔紹介〕……………猪狩 友一

山本節著……………猪狩 友一

「神話の森 イザナキ・イザナミから羽衣の天女まで」……………平沢 竜介

市古夏生・藤江峰夫編「江戸人物読本①井原西鶴」……………外村南都子

……………外村南都子

山極圭司(他五氏)編「木下尚江全集」全二十巻……………猪狩 友一

……………猪狩 友一

二十三号 平成四年三月刊

「古今集」秋の部、菊の歌群の構造……………平沢 竜介

「うつほ物語」語彙雑考(一)……………室城 秀之

早歌「長恨歌」の曲趣について……………外村南都子

徒然草における後鳥羽院の影……………山極 圭司

芭蕉の青春……………田中 善信

「欺かざるの記」論(Ⅱ)……………猪狩 友一

——「自我」の戦い・時の焦燥感——……………猪狩 友一

「水彩画家」・「破戒」をめぐる……………小林 明子

——藤村文学における神秘的現象のもつ意味——……………猪狩 友一

〔紹介〕……………猪狩 友一

白石悌三・田中善信著「永遠の旅人松尾芭蕉」……………外村南都子

乙骨明夫著「現代詩人群像 民衆詩派とその周囲」……………猪狩 友一

……………猪狩 友一

二十四号 平成五年三月刊……………猪狩 友一

菅原道真の表現について……………佐藤 信一

——巻四・菊——を中心に……………佐藤 信一

源正頼は、「左大将」か、「右大将」か……………室城 秀之

——うつほ物語の本文——……………外村南都子

早歌と白氏文集——「楽府」の曲を中心に……………外村南都子

「欺かざるの記」論(Ⅲ)……………猪狩 友一

——「進歩」という主題——……………猪狩 友一

漱石文学における友……………山極 圭司

キリシタン資料にみられる

「御大切」「御一体」「御ことば」について

——「こんてむつすむん地」を例として—— 柿森 千草

〔紹介〕

山極圭司著「徒然草を解く」……………外村南都子

高田衛・田中善信・木越治著 新日本古典文学大系

「本朝水滸伝 紀行 三野日記 折々草」……………室城 秀之

北野克編・田中善信解説 日本書誌学大系64

「近世諸家書簡集 釈文」……………室城 秀之

二十五号 平成六年三月刊

「菅家文章」注釈稿(二)……………佐藤 信一

「うつほ物語」語彙雑考(三)

——「かつ」「不用(なり)」「常」——……………室城 秀之

早歌「道」について……………外村南都子

宗房句「春やこし」の成立年次……………田中 善信

井上勤の翻訳文学書誌

——渡野文庫所蔵本をめぐって——……………猪狩 友一

巡礼者への視線 ——「旧主人」における宗教的要素——…小林 明子

漱石文学における友 ——「彼岸過迄」と「行人」——…山極 圭司

「わが西遊記」のモチーフ ——中島敦と「母」——…山下 真史

〔紹介〕

沖森卓也・佐藤信・平沢竜介・矢嶋泉著

「歌経標式 注釈と研究」……………佐藤 信一

外村久江・外村南都子校注 中世の文学「早歌全詞集」

二十六号 平成七年三月刊

「菅家文章」卷三注釈稿(一)……………佐藤 信一

「栄花物語」における人物考察

——藤原元子・堀川一家記述の方法と意図について——…相馬 弓子

「今昔物語集」怪異譚研究 ——卷二十七を中心に——…川島 優子

「残集」の二首とその詞書について

——「小野殿」「させい」を中心として——……………久保田 淳

早歌にうたわれた雨 ——真曲抄「雨」を中心に——…外村南都子

「水彩画家」における恋愛と思想……………藤岡加世子

明治文学における東大……………山極 圭司

鶴田知也と伊藤永之介……………山下 真史

〔紹介〕

久保田淳著「藤原定家とその時代」……………外村南都子

久保田淳編「論集 中世の文学 韻文篇」

「論集 中世の文学 散文篇」……………外村南都子

長崎健・外村南都子・岩佐美代子・

稲田利徳・伊藤敬 校注・訳

「中世日記紀行集(新編日本古典文学全集48)」

……………久保田 淳

二十七号 平成八年三月刊

虫麻呂の菟原処女の歌をめぐって……………石山 順子

「菅家文章」卷三注釈稿(二)……………佐藤 信一

早歌「頭物」の構造について……………外村南都子
蕪村と鉄僧……………田中 善信
島崎藤村「トラピスト」論……………小林 明子

——神と共にある生をめぐって——

〔紹介〕
久保田淳編「吉田兼右筆十三代集玉葉和歌集」……………佐藤 信一
室城秀之校注「うつほ物語 全」……………佐藤 信一
室城秀之・桑原博史校訂・訳注
「零ににぐる 住吉物語（中世王朝物語全集11）」……………平沢 竜介

久保田淳他編著
「岩波講座日本文学史第5巻 一三・一四世紀の文学」……………外村南都子

二十八号 平成九年三月刊

〔雪中梅〕についての国語学的研究（その一）……………鈴木 英夫

國澤美代子
村山のぞみ

〔菅家文章〕卷三注釈稿（三）……………佐藤 信一

室城 秀之

〔うつほ物語〕語彙雑考（五）……………

——「仰ぐ」「挙る」「榮す」——……………外村南都子
早歌「撰要兩曲卷」「続撰集」の研究……………井上 隆史
——明空最晩年の作詞の傾向——……………

〔紹介〕
想像力と生 ——「金闍寺」論——……………

久保田淳著「草庵と旅路に歌う 西行」……………平沢 竜介
久保田淳他著「日本文学に見る吉野」……………佐藤 信一
久保田淳著「隅田川の文学」……………山下 真史
久保田淳編「吉田兼右筆十三代集新後撰和歌集」……………室城 秀之
田中善信著「芭蕉 転生の軌跡」……………久保田 淳
田中善信著「与謝蕪村」……………

二十九号 平成十年三月刊

〔雪中梅〕についての国語学的研究（その二）……………鈴木 英夫

國澤裕美子
田中 麻美

並立の「と」について ——日本語教育と関連して——……………鈴木 英夫

木下多衣子
高橋 さわ

〔古事記〕神話 ——神の仮面——……………佐藤 信一

〔菅家文章〕卷三注釈稿（四）……………佐藤 信一

〔うつほ物語〕語彙雑考（六）……………室城 秀之

——「おもと」「文（てこ）」「葦部」——……………外村南都子
早歌「撰要兩曲卷」「続遺抄」の研究……………
——比企助員の仕事をめぐって——……………

正宗白鳥「何処へ」論……………佐藤ゆかり
——「確信」することの難しさ——……………

〔紹介〕
中島敦「古譚」論……………山下 真史
室城秀之著「うつほ物語の表現と論理」……………佐藤 信一
田中喜美春・平沢竜介・菊池靖彦著……………

「貫之集 躬恒集 友則集 忠岑集」……………久保田 淳
久保田淳編「吉田兼右筆十三代集 続千載和歌集」
高橋博史著

「芥川文学の達成と摸索 —— 「芋粥」から「六の宮の姫君」まで」
……………猪狩 友一

久保田淳編「日本文学史」……………井上 隆史

三十号 平成十一年三月刊

「雪中梅」についての国語学的研究(その三)……………國澤美代子

……………村山のぞみ

「菅家文章」卷三注釈稿(五)……………佐藤 信一

藤原為家と阿仏尼との和歌の贈答に関する一考察

……………田辺麻友美

冷泉家蔵本「早歌拔書」の研究

——早歌の部分謄集として——……………外村南都子

宗祇における正道意識の一考察……………橋本裕規子

明治期における「美術」の時代と文学

——岡倉天心を軸として……………猪狩 友一

森鷗外「平日」論 —— 博士の矛盾 ——……………佐藤ゆかり

〈紹介〉

室城秀之・高野晴代・鈴木宏子共著

「小町集・遍昭集・業平集・索性集・伊勢集・猿丸集」

……………久保田 淳

室城秀之著

「百合女子大学図書館蔵『住吉物語』本文と注釈」

「細井貞雄著 うつほ物語玉琴」……………佐藤 信一

久保田淳著「中世文学の時空」……………外村南都子

田中善信著「芭蕉三二つの顔 俗人と俳聖と」……………久保田 淳

Deadly Dialectics——Roy Starrs 氏の三島論

……………井上 隆史